

Kulturlokalen för den lokala kulturen.

I februari 2011 började jag leta efter en lokal till den konstsamling som jag då just fått i arv efter min farbror, Olle Näslin i Hallen. Det rörde sig om c.a 180 tavlor, huvudsakligen jämtlandskonst. Olle, som framförallt var amatörgeolog, men också konstälskare sedan ungdomsåren, hade avlidit i oktober 2010. Jag stod inför valet att lämna bort konsten till en auktionsfirma eller att ordna ett nytt hem för den. Hemma på Rödön fanns ingen plats för tavlorna. Lokalen på Fjällgatan 29A var ledig för uthyrning och flera samverkande faktorer talade för att jag skulle slå till. Dels att mina gamla föräldrar, som då var i behov av min dagliga tillsyn, bodde bara ett par kvarter bort nere på Strandvägen. Dels att min fru har sin fiolverkstad nere på Bergsgatan 29. Jag höll dessutom på att avsluta min tid som folkhögskolelärare på Birka och tänkte att jag behövde ha någonstans att odla mina intressen. Så började det..

Efter att ha målat om och snyggat till i den 62 kvm stora lokalen hängde jag upp ett 60-tal tavlor efter tre av Olles favoritkonstnärer: Ragnar Godin, John Hedman och Herman Talvik. Alla tre personliga vänner till Olle under flera decennier från 50-talet och framåt.. Det var den första temautställningen. Då jag allteftersom börjat läsa om alla konstnärerna och fascinerats av deras olika levnadsöden var jag fast. Jag började nu att sälja och köpa konst på såväl vanliga auktioner som på Internet-auktioner runt om i landet. När jag samlat tillräckligt med Fjäll-och forsmotiv var det dags för nästa tema under 2013. Jag gick även en kurs i jämtländsk konsthistoria i samband med att boken: Hundra år och hundra konstnärer kom ut 2012. I höstas hade jag så min egen första kurs i ämnet. Man lär som bekant, så länge man har elever..

Nu i vår har jag en andra kurs i ämnet med 10 intresserade deltagare och temat för utställningen i lokalen är nu Jämtländska klassiker, exv. Anton Genberg, Ante Karlsson-Stig, Paul Jonze, , Rune Sigvard, August Berg, Olof Ågren och ett 40-tal andra konstnärer som vi läser om och diskuterar verk av. På väggen hänger också numera en ”smart-TV” där vi har tillgång till all världens konst via Internet.

Förutom konstkurser har jag med tiden haft såväl enskilda lektioner med fiolelever, som helgkurser med mindre grupper i lokalen. Dessutom har jag och min gamle ”vapendragare” riksspelmannen på bockhorn m.m Calle Hernmarck tillsammans med Vuxenskolans, arrangerat s.k. Alternativlördagar en gång i månaden. Småskalig akustisk musik i intim hemmiljö var tanken när vi startade för 3 år sedan. Vi har de senaste lördagarna kunnat konstatera att vi nära nog vuxit ur lokalen. Första året var det c.a 5-15 i publiken, de senaste gångerna mellan 25-55! Vi brukar varva spel-och visstugor med berättarkvällar och poesiaftnar. Alltid med lokala förmågor som först har en egen intimkonsert på 40-60 minuter. Därefter följer en konst-och fikapaus och en stunds fritt jam. Det är hela konceptet och det har tydligen funnits ett behov av denna typ av arrangemang. Men vi får nog sluta annonsera om det fortsätter så här...

Vad händer i anknytning till den vecka jag blev ombedd att skriva denna rapport, alltså v. 11 2015.

Lite dagboksanteckningar kan ge en föreställning:

Måndag morgon.

Den senaste tiden har jag suttit på lokalen och kommit igång med en artikel för årsskriften Jämten som ska behandla Folkmusikvågen i Jämtland på 70-talet. Efter att ha suttit några dagar på biblioteket och läst gamla tidningar var jag ganska bra igång. På Gregoriebalen på Hov i lördagskväll pratade jag med Kjell-Erik Eriksson om mina skrifter. Han nämnde då en kopia på en skrivelse som den legendariske sekreteraren för Heimbygda Spelmansförbund, Ragnar Bohman skickat till medlemmarna i juni 1971, och som kunde vara intressant för min artikel. Fick skrivelsen på morgonen av Kjell-Erik via mail och häpnade inför dessa rader: ”Själv har jag sedan 1955 bedrivit egna inspelningar runt om i länet och har idag landets största inspelningsarkiv av jämtländsk folkmusik. Jag har över tusentalet inspelade låtar efter 60-talet fina spelmän”

Min fråga var: Var fanns detta arkiv nu? Ragnar Bohman avled 2011. Efter några samtal får jag kontakt med enda dottern och bokar ett hembesök dagen därpå..

På kvällen samlas ett 30-tal trädgårdsintresserade Frösöbor i lokalen för ett informationsmöte angående odlingslotter m.m. Dom lämnade 2 paket Arvid Nordqvist Ekokaffe som tack för att dom fick hålla till här...

Tisdag

Besöker på förmiddagen Bohmans dotter och får med mig två kartonger med arkivmaterial, foton och tidningsurklipp. Dessa fraktar jag nu till lokalen, för vidare befodran till Föreningsarkivet. Men först ska vi gå igenom materialet på plats. Jag gör en första inventering av innehållet på eftermiddagen och finner det högeligen intressant. Många unika fotografier av de gamla spelmännen som var verksamma inpå 70-talet. Men själva inspelningsarkivet finns på annat håll...

Onsdag.

Astrids mentorgrupp av kvinnliga egenföretagare har ett möte i lokalen mellan 9-3. Därefter åker jag dit och förbereder kvällens kurs i Jämtländsk konsthistoria. Kursen börjar 18.30, men redan 17.45 dyker den första deltagaren upp. ”Det är ju så trevligt att vara här!” säger hon och fördjupar sig i några konstbiografier i väntan på de andra deltagarna.

Torsdag.

På em. har jag bokat in ett besök av violinisten och gamle kollegan på Birka, Bengt-Erik Norlén. Han har i sin ägo en gammal notbok med Ovikslåtar som han vill spela upp för mig för att jag möjligen ska kunna bedöma huruvida det är gamla traditionslåtar eller nyskrivna saker. Redan någon halvtimme innan dyker Kjell-Erik E. upp. Han är ivrig på att få kolla igenom fotoalbumen med gamla spelmansfoton. K-E blir ”eld och lågor” och vi bestämmer efter att tag att han ska ta med sig en låda med foton och scanna av, för att vi sedan ska kunna ha dom på CD. Naturligtvis ska dottern också få en kopia. Efter att K-E gett sig iväg tar vi fram notstället och den närmaste timmen sitter jag och lyssnar och kommenterar ett 40-tal

låtar som Bengt-Erik spelar ur den gamla notboken. Vi konstaterar att det förutom en del varianter på andra jämtlåtar finns några verkliga ”pärlor” som åtminstone jag aldrig hört förut..

Fredag.

Börjar på eftermiddagen med denna artikel. Kjell-Erik tittar in med fotokartongen, då han nu har scannat in c.a 300 foton på sin hårddisk. Vi kommer överens om att åka tillsammans för att lyssna på Bohmans ljudinspelningar om någon vecka..På kvällen är han i Stockholm på Folk-och världsmusikgalan där han till vår stora glädje blir utsedd till ”Årets traditionsbärare”! Han bor ju bara kvarteret ovanför mig så även han är ju ”hornsbergare”!

Ungefär ”så kan det gå när inte haspen är på” i Kulturlokalen på Fjällgatan 29!

Hälsar

Rickard